

Il senso dei luoghi. Paesaggi, valori, atmosfere.

Obiettivo del seminario è affrontare le pratiche di attribuzione del senso ai luoghi da un punto di vista interdisciplinare. Il luogo è risultante di diverse stratificazioni di senso: a livello di progettazione, esistono limitazioni nelle destinazioni d'uso e corsie d'interpretazione preferenziali, fatte di *affordance* materiali, implicazioni politico-economiche, riferimenti stilistici. L'iscrizione del soggetto nello spazio avviene nei binari del progetto, ma secondo variazioni e riorganizzazioni politiche e poetiche che attribuiscono nuova significazione allo spazio stesso. In questo senso il "luogo" come ambiente organizzato e programmato, si fa "spazio", incrocio di entità in movimento che gli danno senso: lo spazio diventa quindi luogo praticato (M. de Certeau), luogo di iscrizione materiale di volizioni e affetti, azioni e passioni.

Il paesaggio culturale, a sua volta, "creazione congiunta dell'uomo e della natura" secondo le linee guida per l'attuazione della Convenzione Unesco per la protezione del patrimonio culturale e materiale, illustra le evoluzioni della società e del suo insediamento nel tempo. Più volte, è il risultato dell'applicazione di schemi tratti dalla storia culturale di un popolo e della sua tradizione figurativa. Il paesaggio, cioè, può essere ricostruito ad arte attraverso pratiche di riscrittura che ne modificano aspetti, funzioni e uso.

Tra spazi e luoghi, s'iscrivono le rappresentazioni materiali, mappe, diagrammi, *dérive* fotografiche, percorsi videografici. I luoghi vengono allora letti secondo criteri che non hanno necessariamente a che fare con la riproduzione topografica, ma con la scansione temporale dell'esperienza: certe forme di rappresentazione abdicano volontariamente all'idea di una riproducibilità fedele dello spazio per veicolare le possibili interpretazioni.

Nel solco della tradizione delle letture semiotiche, il seminario prenderà in esame parte della bibliografia prodotta negli ultimi tre anni sull'argomento, per poi allargare la discussione ai temi fondamentali comuni ai testi esaminati. Il seminario si svolgerà in due giornate, la prima dedicata agli studi sul paesaggio, alle strategie di ricolonizzazione dei luoghi della memoria e dei luoghi storici, e alle pratiche di risemantizzazione e valorizzazione degli spazi rifiutati e abbandonati. La seconda giornata sarà dedicata alle testualizzazioni in forma di rappresentazione dei dispositivi utili a restituire passioni e atmosfere: mappe, grafici, performance teatrali, video, cinema, fotografia, con un'attenzione particolare rivolta a casi urbani osservati attraverso filtri originali.

Bibliografia presentata (in progress)

7 Marzo

h. 10 Il senso del paesaggio.

Alberto Bertagna e Renato Bocchi presentano le attività del progetto di ricerca "Paesaggi rifiutati e abbandonati. Strategie progettuali di riciclaggio" all'interno dell'unità di Palinsesto Paesaggio, e le pubblicazioni e mostre ad esso legate, tra cui "Re-cycle, strategie per l'architettura, la città e il pianeta" (Pippo Ciorra ed.), "Landscape of waste" (Bertagna e Marini eds.) e "Palinsesto Paesaggio" (Barbani e Marini eds.).

Patrizia Magli presenta il Progetto Hemera di Paul Blanchard. Discute **Mauro Agnoletti, UniFI**

Presentazione Uniscape, Eva Lorenzoni.

h. 15 Luoghi di memoria ed emozioni

Antonio Somaini presenta: Tonino Griffero, *Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali*, Laterza, Roma-Bari, 2010.

Francesco Mazzucchelli e Daniele Salerno presentano le attività del centro su Memoria e Spazialità dell'Università di Bologna, e le pubblicazioni ad esso legate, tra cui *Il senso dei luoghi* (A. Tramontana, ed.), VS 2008, *Effetto Med, Immagini, Discorsi, Loghi* (Lo Russo, Violi eds.), Fausto Lupetti, Milano, 2011.

Presentazione iniziativa "Luoghi di valore", Fondazione Benetton Studi e Ricerche (D. Luciani e Simonetta Zanon).

8 Marzo

h. 9.30 Atmosfere Urbane.

Tiziana Migliore presenta: Isabella Pezzini, *Semiotica dei nuovi musei*, Laterza, 2011

Fabrizio Gay presenta: Gianfranco Marrone, *Palermo, ipotesi di semiotica urbana*, Carocci, Roma, 2010.

Matteo Ballarin presenta: W. Scheppe ed. et al. "Migropolis", Hatje Cantz, Stuttgart, 2009.

Tatsuma Padoan presenta: S. Yoshimi e M. Wakabayashi eds., *Tokyo Studies*, Kinokuniya Books, 2005.

Malvina Borgherini presenta il progetto "My ideal city".